

## Esteban tour “Eu Tu E O Mundo” - 2017

Abaixo temos todas as questões técnicas e de produção que envolve o show do Esteban, pedimos que leiam atentamente e se tiverem dúvidas não deixem de entrar em contato conosco.

### **Necessidades Técnicas e de Produção:**

A banda Esteban necessita para o P. A. um sistema de som estéreo, com resposta mínima de 40 Hz a 18 kHz, com quatro vias que seja capaz de reproduzir sem distorção um SPL de 120 dB no House Mix (esta estando de 25 a 30 metros do palco). Fica sob inteira responsabilidade da produção local do evento contratar uma empresa de sonorização de primeira linha que coloque um sistema de som capaz de cobrir toda área do público. Em locais grandes pede-se a colocação de uma via central independente para os subgraves e se necessário for, a colocação de torres de Delay. A House Mix deve estar isolada do público.

Em locais onde o público fique muito próximo ao palco ou que a boca de cena seja muito larga é necessária a instalação de **frot fills** em uma via auxiliar da mesa de PA para cobertura desta área.

### **- AC 127 v:**

Necessitamos de pontos de AC todos devidamente estabilizados e todas as régua de 3 pinos. Estas deverão ser independentes uma da outra o máximo possível na distribuição de energia para o palco.

### **\*\* AVISOS IMPORTANTES:**

- O fornecimento de energia elétrica é muito importante para o bom desempenho dos equipamentos de sonorização e iluminação, devemos ter atenção redobrada nessa questão.
- Procure contratar a locação de geradores de uma empresa de grande porte, que estará presente no dia do evento em todo momento, e prestará assistência evitando assim riscos prováveis.
- Este gerador não deverá fornecer energia para outros afins, que não estejam citados acima.
- Para a segurança de todos, os geradores devem estar sempre aterrados, abastecidos de combustível e prontos para serem ligados 1 hora antes do evento.
- Todos os técnicos envolvidos na montagem da iluminação do Show devem estar de cinta quando em cima dos Box trust.

#### **- ACESSOS:**

A House mix de monitor e o acesso principal ao camarim devem estar totalmente isolados de pessoas. Não sendo permitida a permanência de ninguém sem credenciamento, isso facilitará a movimentação das equipes que estarão trabalhando. Após o início do show só poderá ter acesso ao palco a equipe técnica do Esteban.

#### **- CARREGADORES:**

Pedimos 02 carregadores para carga e descarga do equipamento da banda, estes deverão estar na hora passagem de som e meia hora antes do término do show, previamente combinado com a produção. O responsável pela equipe dos carregadores deve estar junto ao palco durante a passagem de som e Showtime.

#### **- Necessidades para o P.A:**

(01) Console Digital de no mínimo 40 canais. (Yamaha LS9, Yamaha PM5D, Digidesign Profile).

(01) Comunicação com o Palco via intercom.

(01) Um microfone Shure SM 58 com chave.

(01) Cabo Y P2/2P10 + 2DIs ou P2/2XLR para conexão de iPod ou similar.

(01) Monitor cue igual ao palco.

#### **- Necessidades para o Monitor:**

(01) Console Digital de no mínimo 40 canais (Yamaha LS9, Yamaha PM5D, Digidesign).

(10) Monitores SM 400, SM 222, Clair Bros para via de monitor e um para Standby.

(01) Sistema de fones de ouvidos com fio 8 vias **com fones**. (Behringer Powerplay) – **consultar**.

(02) Side Fill estéreo.

#### **- Backline:**

(01) bateria completa com ferragens e peles novas (Pearl, Tama , Ludwig).

(01) sistema de Baixo com uma caixa com 4x10" e uma caixa 1x15" (Ampeg, GK).

(02) pedestais de teclado.

(02) Fender Twin.

(06) Praticáveis Rosco ou Felling.

(04) Bancos idênticos sem braços baixos e pretos.

(01) Teclado Nord Lead Stage

<b>Input List – ESTEBAN TAVARES – TOUR “EU, TU E O MUNDO”</b>			
Canal	Instrumento	Mic./DI.	Pedestal
01	Bumbo	D112 / B52	Pequeno
02	Caixa Top	B57 / SM57	Pequeno
03	Caixa Esteira	B57 / SM57	Pequeno
04	Hihat	C1000 / SM81	Pequeno
05	Tom 1	B56 / C518	Clamp
06	Surdo	B56 / C518	Clamp
07	Over L	C1000 / SM81	Grande
08	Over R	C1000 / SM81	Grande
09	Ride	C1000 / SM81	Pequeno
10	Baixo Di	IMP2 – PASSIVO	-
11	Baixo Mic	RE20 / D112 / B52	Pequeno
12	Guitarra Banda	E609 / SM57	Pequeno
13	Gaita	IMP2 – PASSIVO	-
14	Violão Artista	IMP2 – PASSIVO	-
15	Guitarra Artista L	XLR	-
16	Guitarra Artista R	XLR	-
17	Teclado L	XLR	-
18	Teclado R	XLR	-
19	Voz Guitarra Artista	B87A / B87C / B58 / SM58 / e835	Médio
20	Voz Teclado Artista	B87A / B87C / B58 / SM58 / e835	Médio
21	Voz Baixo	B87A / B87C / B58 / SM58 / e835	Médio
22	Spare	B87A / B87C / B58 / SM58 / e835	-
23	Trompete	MD421 / SM58	Grande
24	Trombone	RE20 / MD421 / SM58	Grande
25	Click	IMP2 – PASSIVO	-
26	Comunicação PA	Volta para palco - SM58 com chave	
27	Comunicação Monitor	Somente PA – SM58 com chave	
28	Room L		
29	Room R		
30	Plate L		
31	Plate R		
32	Delay L		
33	Delay R		
34	DJ L		
35	DJ R		

<b>VIAS DE MONITOR</b>		
Via	Músico	Tipo
01	Tavares IEM L	IEM - Próprio
02	Tavares IEM R	IEM - Próprio
03	Tavares Stage Guitarra	Monitor (SM400, CLAIR, ETC)
04	Tavares Stage Piano	Monitor (SM400, CLAIR, ETC)
05	BATERIA	IEM com fio (Powerplay)
06	BAIXO	Monitor (SM400, CLAIR, ETC)
07	GUIARRA	Monitor (SM400, CLAIR, ETC)
08	GAITA	IEM com fio (Powerplay)
09	TROMPETE	IEM com fio (Powerplay)
10	TROMBONE	IEM com fio (Powerplay)
11	SIDE FILL L	
12	SIDE FILL R	

Dúvidas: Pedimos que qualquer dúvida que haja na rider técnico seja diretamente resolvida com a equipe do Esteban com antecedência, abaixo estaremos disponibilizando todos os contatos de nossa produção.

Marcio Sujeira : Mobile:11 9 31527335 \ E-mail: [marciosujeira@gmail.com](mailto:marciosujeira@gmail.com)

# ESTEBAN TAVARES - MAPA DE PALCO

## TOUR “EU, TU E O MUNDO”

